

Mode d'emploi des lustres DEGUSSA pour la peinture sur porcelaine, faïence et verre

Le couleurs-lustres ce sont "les romantiques" dans la famille des couleurs. Ce surnom est dû à la lueur irisante, au scintillement des objets lustrés cuits. Quelques-unes de ces couleurs-lustres ont accédé au premier rang dans la décoration de la porcelaine, du verre et de la faïence et jouissent de la même popularité que les préparations à base de métaux précieux ou que les couleurs pourpres et les couleurs vitrifiables.
Les lustres sont des liquides laqueux contenant principalement des particules métalliques sous forme soluble. Il sont appliqués au pinceau, au pistolet pulvérisateur ou selon d'autres méthodes adéquates sur des objets en porcelaine, en verre ou en faïence. Une fois cuits, ils forment une mince pellicule d'oxyde métallique d'une épaisseur de 1/10.000 de millimètre environ. L'effet particulier du lustre résulte de sa propre nuance ainsi que de l'interférence des rayons lumineux.

Application

a) **au pinceau**
En ce qui concerne leur consistance, les couleurs-!ustres sont prêtes à l'usage. En cas d'épaississement du liquide, dû au stockage du flacon à long terme, ou à l'attente dans le godet lors de son usage, il suffit d'ajouter quelques gouttes de notre solvant 54 pour aboutir de nouveau à une consistance adéquate. On applique les lustres avec un pinceau fin et souple de façon très régulière. Différentes épaisseurs de la couche appliquée produisent divers tons de couleur, excepté les lustres irisés qui devraient être étendus d'une manière irrégulière pour obtenir l'effet irisé.

b) **au pistolet pulvérisateur**
Les lustres peuvent également être appliqués au moyen d'un pistolet pulvérisateur. La consistance sera parfaite si on les dilue avec le 30 à 100% du solvant 100 N. Une couche trop épaisse est déconseillée, car elle risque de s'écailler pendant la cuisson.

Séchage
Avant la cuisson il faut laisser sécher les objets décorés dans une pièce chauffée exempte de toute poussière.

Cuisson
La cuisson des lustres s' effectue dans des fours à céramique. Il faut veiller à ce que la vapeur qui se produit à 420 °C puisse bien s'échapper; le lustre pourrait s'altérer suite une réduction de l'atmosphère a l'intérieur du four.

Température de cuisson:	pour la porcelaine	environ 800 °C	pour le verre	540 - 580 °C
	pour la faïence	700 - 750 °C	pour la céramique	environ 640 °C

Généralités
La décoration avec les lustres demande une propreté méticuleuse lors de l'exécution.
Si la décoration se fait au pinceau, ce dernier doit être propre et sans poussière. Veillez surtout a ce que l'on n'y voie aucune trace d'une autre couleur. Pour le nettoyage du pinceau nous recommandons le solvant 320 ou tout autre solvant volatil.
Avant l'application du lustre l'objet doit être nettoyé soigneusement au moyen d'un chiffon propre et sec (l'objet à décorer devant être exempt de poussière ou d'humidité). Aussi ne devrait-il pas être touché par des doigts humides ou gras.
Afin d'éviter de l'eau condensée sur les surfaces de la porcelaine (ce qui peut arriver pendant la saison froide), il faut tempérer les objets à décorer dans l'atelier ou les stocker à proximité d'un four. Toute l'humidité peut causer de petites taches blanches sur le décor.

Décors spéciaux de lustre

a) **Effets de craquelage**
En appliquant par des traits réguliers le solvant pour craquelage sur les lustres qui se prêtent particulièrement bien à ce but (lustres C, voir notre prix-courant) l'on obtient - après la cuisson - les effets de craquelage suivants: soit de fines lignes blanches et des surfaces ombrées sur la porcelaine blanche, soit des traits correspondant à la teinte d'une porcelaine de couleur. Il est conseillé d'appliquer le lustre de fond (lustre C) avec un pinceau large (pinceau lustre) ou au pistolet pulvérisateur en étalant une couche de moyenne épaisseur. Evitez si possible de diluer le lustre. Au cas où il y aurait évaporation nous recommandons notre solvant no. 54 et le no. 100 N si l'on utilise le pistolet pulvérisateur.
N'appliquez on aucun cas la couche du solvant pour craquelage au moyen d'un pistolet pulvérisateur, mais uniquement au pinceau ou par trempage. Veuillez ne pas le diluer. Il est recommandé de ne prélever que la quantité destinée à l'emploi immédiat.
Le pinceau prévu pour le solvant spécial ne doit pas porter de traces d'huile. Rincez-le ou nettoyez-le qu'à l'eau. L'on obtient le meilleur résultat en appliquant le solvant pour craquelage directement après un léger séchage de la couche du lustre de fond. Ce dernier doit avoir l'air de « coller » encore légèrement et le solvant appliqué ne devrait pas se figer.
Pour éviter toute lésion de ce film de lustre, veillez à donner des coups de pinceau légers et sans pression. N'étalez qu'une couche d'épaisseur moyenne. Il est préférable que l'application du solvant dépasse de quelque peu le bord du lustre de fond pour éviter ainsi le retrécissement du solvant sur son fond. Comme le solvant dépassant le décor brûle entièrement pendant la cuisson, on n'en verra aucune trace sur la porcelaine blanche.
On peut augmenter l'effet et les contrastes si l'on étale le lustre de fond de manière irrégulière (aspect nuages). Par contre, pour un craquelage plutôt régulier, il vaut mieux pulvériser le lustre de fond.
Règle générale : une application forte donne de grands dessins, une application faible donne de petits dessins.
Les objets ainsi décorés au solvant pour craquelage ne sèchent pas. Ils restent humides et devraient être placés dans le four le plus vite possible. Quelques heures sont tolérées, mais évitez qu'ils reposent plus d'une nuit.
En ce qui concerne la cuisson, une augmentation accélérée de la température jusqu'a 150 °C favorise le résultat du craquelage.
En règle générale, la durée du chauffage initial devrait être courte. Afin d'éviter l'évaporation des composants du solvant avant qu'ils aient agi, nous conseillons de placer les objets décorés dans le moufle déjà préchauffé. Le risque que les décors soient légèrement ta-chés ou défectueux sera moins grand.
Bien que tous les lustres C (pour craquelage) figurant sur notre prix-courant puissent être utilisés comme des lustres réguliers, nous en déconseillons un tel emploi, vu qu'ils sont sensibles à la poussière.

b) **Effet marbré**



L'on applique d'abord, semblable au cas des lustres pour craquelage, une couche de couleur lustre, on la laisse sécher (pas de cuisson intermédiaire) et l'on étend par la suite le solvant pour marbrer. Après àla cuisson, il se présentent des veines colorées et des surfaces blanches.
Comme expliqué auparavant, l'on met d'abord une couche de lustre de fond (tous les lustres s'y prêtent) et l'on attend qu'il colle légèrement. Cette dernière devrait également sécher un peu. Ensuite l'on fait cuire l'objet le plus tôt possible.
La cuisson s'effectue dans le moufle. Veillez àce que la vapeur qui se produit au début de la cuisson puisse bien s'échapper. Un conseil:
essuyez les objets avec un chiffon après la cuisson.
Si la couche initiale du lustre de fond est mince et fine, on obtient des effets marbrés légers, une couche plus épaisse provoque des effets plus prononcés. L'on peut doser de cette façon le degré d'intensité de l'effet marbré. De même l'épaisseur du solvant peut marbrer pour avoir une certaine influence sur le résultat.

c) **Décor effet «nuages»**

Si vous désirez obtenir une impression de nuages lustrés, étalez une couche irrégulière de lustre au pinceau ou au tampon.